

**PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES - PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019**

**CADERNO DE PROVA**

**IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO**

**NOME:**

**CPF:**

**NÍVEL: SUPERIOR**

**CARGO: 15 – PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO: ARTES**

**Leia com atenção:**

1. No Cartão-Resposta, as questões estão representadas por seus respectivos números. Preencha com caneta esferográfica (tinta AZUL ou PRETA);
2. O Cartão-Resposta tem, obrigatoriamente, de ser assinado. Esse Cartão-Resposta não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse;
3. A DURAÇÃO DA PROVA é de 3 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta;
4. Na prova há 40 questões de múltipla escolha, com cinco opções: A, B, C, D e E;
5. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de aparelho eletrônico (Calculadora, Celulares e etc.);
6. Só será permitido ao candidato entregar sua prova escrita após 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início;
7. Só será permitido ao Candidato sair portando o Caderno de questões, após decorridos 2:40 (duas horas e quarenta minutos), após o efetivo início das provas;
8. O candidato somente poderá ausentar-se temporariamente da sala de provas, durante sua realização, acompanhado de um fiscal;
9. Os 03 (três) últimos candidatos em cada sala de prova, somente poderão entregar a respectiva prova e retirarem-se do local simultaneamente, após assinarem o lacre dos envelopes dos cartões resposta, juntamente com os fiscais de sala;
10. Será excluído do Concurso Público o candidato que descumprir os itens acima.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS

"Nos dois últimos séculos [XIX e XX], no tocante a discursos apologéticos sobre a democracia, jamais esteve ausente o argumento segundo o qual o único modo de fazer com que um súdito transforme -se em cidadão é que a educação para a democracia surgiria no próprio exercício da prática democrática. Concomitantemente, não antes.

Um dos trechos mais exemplares a esse respeito é o que se encontra no capítulo sobre a melhor forma de governo da Considerações sobre o Governo Representativo de John Stuart Mill, na passagem em que ele divide os cidadãos em ativos e passivos: em geral, os governantes preferem os segundos (pois é mais fácil dominar súditos dóceis ou indiferentes), mas a democracia necessita dos primeiros. Se devessem prevalecer os cidadãos passivos, ele conclui, os governantes acabariam prazerosamente por transformar seus súditos num bando de ovelhas dedicadas tão somente pastando o capim, lado a lado (e a não reclamar, acrescento eu, nem mesmo quando o capim é escasso). Isso o levava a propor a extensão do sufrágio às classes populares, com base no argumento de que um dos remédios contra a tirania das maiorias encontra-se exatamente na promoção da participação eleitoral não só das classes acomodadas (que constituem sempre uma minoria e tendem a assegurar os próprios interesses), mas também das classes populares. Stuart Mill dizia: a participação eleitoral tem um grande valor educativo.

(BOBBIO, Norberto. O futuro da democracia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986. p. 31-32.)

01- Segundo o texto, o cidadão passivo:

- A. É o indivíduo que conhece a cena política, mas fica indiferente a ela.
- B. Reivindica e aceita o que acontece na cena política.
- C. Demonstra indignação e age com destreza, pois desconhece o cenário político em que está inserido.
- D. Desconhece a trama política e as forças que atuam na sociedade.
- E. Não sabe o que está acontecendo na cena política e se isola da maioria que a conhece.

02- Bobbio afirma que Stuart Mill:

- A. Acreditava que diante da passividade do súdito, só o sufrágio o renderia.
- B. Afirmava que o sufrágio elitizado, tornava os cidadãos acomodados e passivos.
- C. Desejava conferir às classes menos abastadas participação eleitoral.
- D. Pensava que elegendo representantes de acordo com sua conveniência os cidadãos se acomodaram e não reivindicaram o fim da fome.
- E. Acreditava que os súditos dóceis eram mais interessantes à democracia, já que participariam ativamente das decisões políticas de onde viviam.

03- Para Bobbio, adotar a prática de Stuart Mill:

- A. Educa para a democracia, capacitando as classes populares a eleger os representantes que mais lhes convêm.
- B. Mobiliza os cidadãos para que eles conservem as vantagens de cada minoria a que pertencem.
- C. Cria a ditadura da maioria, por meio da extensão do sufrágio às classes populares.
- D. Gera desejo de exclusividade das classes acomodadas.
- E. Cria um recorte social formador de indivíduos que não reivindicam.

04- Pode-se afirmar que Stuart Mill defendia:

- A. A expressão das massas.
- B. O fim das classes acomodadas.
- C. O voto feminino.
- D. A igualdade para as classes acomodadas.
- E. O cidadão ativo no ambiente familiar.

05- Assinale a alternativa correta:

- A. Apologéticos – críticos
- B. Concomitantemente – ao mesmo tempo
- C. Indiferentes – arduos
- D. Súditos – empregados
- E. Prazerosamente – com reverência

06- São acentuadas pela mesma regra:

- A. apologéticos e próprios
- B. sufrágio e súditos
- C. democrática e dóceis
- D. exercício e remédios
- E. capítulo e também

07- Assinale a alternativa correta sobre a ausência de crase nos trechos:

- A. no tocante a discursos apologéticos sobre a democracia – não há crase após verbos seguidos de palavras masculinas.
- B. Um dos trechos mais exemplares a esse respeito – não há crase na próclise.
- C. bando de ovelhas dedicadas tão somente pastando o capim, lado a lado - não há crase diante de palavras repetidas.
- D. Isso o levava a propor a extensão do sufrágio – não há crase diante de palavras femininas.
- E. e tendem a assegurar os próprios interesses – não há crase entre verbos se o segundo está no infinitivo.

“Não se admire se um dia  
Um beija flor invadir a porta da tua casa  
Te der um beijo e partir  
Foi eu que mandei um beijo  
Que é pra matar meu desejo  
Faz tempo que não te vejo  
Ai que saudade d'ocê  
Se um dia ocê se lembrar  
Escreva um carta pra mim  
Bote logo no correio  
Com frases dizendo assim

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

Faz tempo que não te vejo  
Quero matar meu desejo  
Me mande um monte de beijos  
Ai que saudades sem fim”

(Vital Farias. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/alceu-valenca/1303559/>)

08- Assinale a alternativa correta:

- A. A modalidade oral é reproduzida na letra da canção, porém o registro formal predomina.
- B. As marcas da oralidade amenizam a densidade do discurso formal.
- C. A canção foi escrita usando o registro informal da língua, simulando uma conversa.
- D. O registro informal da língua exclui a canção do cânone musical nacional.
- E. A canção emprega o registro informal da língua procurando fugir de regionalismos para que seu alcance não fique restrito.

09- Sobre os aspectos linguísticos do texto assinale a alternativa correta:

- A. “Não se admire”: o ‘se’ estabelece relação de condição com a oração anterior.
- B. “admire se um dia”: o ‘se’ é partícula apassivadora.
- C. “Bote logo no correio”: ‘logo’ dá ideia de conclusão.
- D. O excesso de verbos no modo imperativo refletem o caráter apelativo da canção.
- E. O emprego da segunda e terceira pessoas reforça o caráter informal da língua.

10- Acerca do eu-lírico da canção:

- A. Escreve uma carta e pede que a pessoa amada envie pelo correio.
- B. Representa alguém apaixonado se dirigindo à pessoa amada.
- C. Quando trata a pessoa amada por “ocê”, o eu – lírico revela que ama alguém com quem não tem intimidade.
- D. Dada a visível relação entre o eu – lírico e a pessoa amada, o uso do registro informal é inadequado.
- E. Usa “ocê” como recurso afetivo do registro formal, denotando reprodução da oralidade.

11- “Foi eu que mandei um beijo”  
“Me mande um monte de beijos”

Em qual alternativa há uma análise correta dos aspectos linguísticos dos versos destacados?

- A. O verbo ser flexiona em número e pessoa, concordando com o sujeito da frase, mesmo que haja uma inversão dos termos da oração: “foi eu”
- B. A forma verbal “foi”, existe porém indica a 3.ª pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo.
- C. Em frases imperativas emprega-se a próclise: ‘me mande’
- D. Para sentenças no gerúndio, a ênclise obedeceria à norma padrão, diferentemente de ‘me mande’.
- E. Usa-se próclise no início de frases: ‘me mande’.

Para bem criar passarinho é proveitoso ignorar as grades, as prisões, as teias. É bom se desfazer das paredes, cercas, muros e soltar-se, deixar-se vagar entre perfume e brisa. É melhor ainda não dispor de trilhas ou veredas e ter o ar inteiro como um espaço pequeno para a ligeireza das asas. Para bem criar passarinho é bom construir uma gaiola, mais ampla que a terra, de janelas abertas para o universo com seus planetas e constelações. E, depois, há que vigiar o sabor das frutas maduras nas árvores e provar do conteúdo das sementes.

(QUEIRÓS, Bartolomeu Campos. Para criar passarinho. Belo Horizonte: Miguilim, 2000.)

12- Assinale a alternativa correta:

- A. O texto é em prosa poética, escrito em linhas contínuas, com linguagem subjetiva em seu conteúdo e expressa emoções por meio de figuras de linguagens, a exemplo da metáfora.
- B. O texto é um poema que tem a subjetividade como marca, porém o estilo prosaico tira sua classificação como prosa literária.
- C. O texto alia elementos visuais à linguagem verbal.
- D. O texto está pautado na explicação e no método para a concretização de uma ação.
- E. O texto é composto por argumentos lógicos e tendem a convencer o leitor.

13- Segundo o texto, é correto afirmar que:

- A. O eu lírico vale-se da denotação para nos ensinar a conviver com os pássaros.
- B. Para o eu lírico, os pássaros devem viver em total liberdade, apenas com as barreiras do espaço.
- C. O eu lírico critica a convivência do homem com os pássaros e sugere que se elimine tudo o que tire a liberdade dessas aves.
- D. A convivência entre pássaros e humanos só é possível pela imposição de limites.
- E. O emprego da linguagem subjetiva, retratando uma natureza em consonância com o homem, impede que a ideia do eu lírico seja concretizada.

14- No trecho: “uma gaiola, mais ampla que a terra, de janelas abertas para o universo”, qual a figura de linguagem presente?

- A. Metáfora
- B. Comparação
- C. Hipérbole
- D. Prosopopeia
- E. Alteração

15- Em qual das alternativas a palavra ou expressão não exprime a circunstância relacionada?

- A. “entre perfume e brisa” – lugar
- B. “de janelas abertas” – modo
- C. “Para a ligeireza das asas” – lugar
- D. “depois” – tempo
- E. “nas árvores” – finalidade

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

**25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECIFICOS**

16 - Aconteceu na Europa entre os séculos XIV e XVI. Foi um período transitório entre a Idade Média e a Idade Moderna que foi marcado por importantes mudanças no pensamento sociocultural, refletidos na economia, política e religião.

- A. Renascença Italiana
- B. Renascimento Veneziano
- C. Alta Renascença
- D. Renascimento Nórdico
- E. Simbolismo

17- Considere as afirmativas sobre as propriedades do som:

- I. A altura do som diz respeito à sua frequência. Sons altos são aqueles que apresentam grandes frequências, também chamados de sons graves. Os sons baixos, por sua vez, são aqueles que apresentam baixas frequências, tratando-se, portanto, de sons agudos.
- II. A intensidade do som diz respeito à quantidade de energia que a onda sonora transmite. Essa intensidade está relacionada à amplitude da onda sonora: quanto maior a sua amplitude, maior será sua intensidade.
- III. O timbre do som é o que nos permite distinguir a natureza de sua fonte. Ao ouvirmos dois sons de mesma frequência e intensidade, mas que foram produzidos por instrumentos diferentes, podemos facilmente diferenciá-los.

Está (estão) correta(s):

- A. Apenas as afirmativas I e II.
- B. Apenas as afirmativas II e III.
- C. Apenas a afirmativa I.
- D. Apenas as afirmativas I e III.
- E. As afirmativas I, II e III.

18- São características da Arte Conceitual, EXCETO:

- A. Os espectadores também são considerados importantes na contemplação da Arte Conceitual, porque a observação e a busca pela ideia são muito importantes para dar sentido à obra.
- B. Os artistas conceitualistas se fazem do conceito e do planejamento. Esses artistas ainda podem usar uma habilidade técnica específica para compô-la.
- C. A Arte Conceitual traz em sua composição objetos ou ferramentas incomuns e raras, como utensílios domésticos ou móveis. As obras também podem ser compostas por mapas ou textos escritos. É incomum, por exemplo, usar definições de dicionário junto a um objeto específico.
- D. Performances e instalações artísticas também são consideradas artes conceitualistas.
- E. As artes conceitualistas, como o próprio nome já diz, prezam sempre pelo conceito da criação.

19- Julgue as afirmativas, em relação à Arte Mesopotâmica, como “V” para verdadeira e “F” para falsa:

- ( ) A arte mesopotâmica representa as diversas manifestações artísticas que foram desenvolvidas pela civilização mesopotâmica durante cerca de 4.000 anos.
- ( ) Ainda que seja difícil reunir as diversas características que marcaram a arte mesopotâmica, visto a infinidade de povos e culturas que se desenvolveram na região, no geral, a arte mesopotâmica reflete a história, a política, a religião, as forças da natureza e as diversas conquistas dos povos que habitaram o local até o século VI a.C., ou seja, até a conquista das persas.
- ( ) Os principais materiais utilizados para a produção da arte mesopotâmica eram a argila, o adobe, a terracota, a cerâmica, o cobre, o bronze, o basalto, o ouro, a prata, o estanho, o alabastro, o junco, o marfim e ainda, diversas pedras preciosas.
- ( ) A arquitetura mesopotâmica foi a mais desenvolvida das artes desse período, sendo marcada pela grandiosidade das formas. A escultura e a pintura possuíam a mesma finalidade decorativa, ou seja, elas foram produzidas para decorar os espaços arquitetônicos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. V, V, F, F
- B. F, V, F, V
- C. V, F, V, F
- D. V, V, V, V
- E. F, F, F, V

20- Considere as afirmativas sobre a Arte Indígena no Brasil:

- I. A arte indígena brasileira guarda aspectos individuais de cada tribo. Ela está expressa na pintura corporal do índio, nas plumagens que eles usam sobre a cabeça, na arte em cerâmica, nas cestarias feitas de palhas, nas máscaras e até mesmo nas danças e rituais.
- II. A cerâmica é uma arte indígena brasileira típica da tribo de Marajós, localizada na Amazônia. Para os marajoaras e também as outras tribos que a produzem, a cerâmica possui um valor simbólico, pois muitas delas eram usadas para guardar corpos de entidades importantes da tribo.
- III. A pintura corporal é, sem dúvidas, a arte indígena brasileira mais representativa dos índios. Isso porque ela não busca apenas um valor estético, mas sim a transmissão de valores culturais de cada tribo.
- IV. Outro exemplo de arte indígena brasileira são as máscaras produzidas pelos índios. Elas são feitas com cascas de árvore e cabaças de palha de buriti. São usadas em danças cerimoniais, e no momento dos rituais, representam a figura viva do ser sobrenatural.

Estão corretas:

- A. Apenas as afirmativas I e II.
- B. Apenas as afirmativas III e IV.
- C. Apenas as afirmativas I, II, III.
- D. Apenas as afirmativas II, III e IV.
- E. As afirmativas I, II, III e IV.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

21- Movimento artístico heterogêneo associado à pintura teve sua origem na França no início do século XX, o nome da corrente deve-se a Louis Vauxcelles. A principal característica desse movimento foi a utilização da cor pura, sem misturas, de modo a delimitar, dar volume, relevo e perspectiva às obras. Seus temas eram leves, retratando emoções e a alegria de viver.

- A. Art Nouveau
- B. Fauvismo
- C. Expressionismo Alemão
- D. Cubismo
- E. Surrealismo

22- Considere as afirmativas sobre a importância do Teatro na Educação escolar:

- I. O teatro é uma atividade potencialmente muito produtiva no universo escolar, capaz de promover habilidades essenciais para o desenvolvimento integral do aluno, muitas vezes, negligenciadas pela grade curricular obrigatória.
- II. Na educação, o teatro apresenta-se como ferramenta inábil, já que atua como um recurso prescindível para a formação comportamental.
- III. Por meio de jogos teatrais e do trabalho no palco é possível acionar, sem muito esforço, as sete inteligências e desenvolver as habilidades a elas relacionadas.
- IV. Na prática do teatro na escola, é comum, já no primeiro momento das “aulas” os integrantes trabalharem a inteligência cinestésica, utilizando o corpo para se expressar e resolver problemas.

Estão corretas:

- A. Apenas I e II.
- B. Apenas II e III.
- C. Apenas I, III e IV.
- D. Apenas I, II e III.
- E. I, II, III e IV.

23- São características do movimento dadaísta, exceto:

- A. Rompimento com os modelos tradicionais e clássicos.
- B. Interesse à guerra e aos valores burgueses.
- C. Espírito vanguardista e de protesto.
- D. Espontaneidade, improvisação e irreverência artística.
- E. Anarquismo e niilismo.

24- Dança folclórica que tem ritmo musical caracterizado pela batida dos pés e mãos dos dançarinos. Sofre influência indígena, africana e europeia. Geralmente, é dançada em duas fileiras, com mulheres de um lado e homens de outro ao som de violas e cantos dos violeiros. Pode ser dançada apenas por homens.

- A. Maracatu
- B. Maculele
- C. Ciranda
- D. Catira
- E. Frevo

25- Considere as afirmativas sobre a importância da Dança na Educação:

- I. A importância da Dança na educação em seu aspecto interdisciplinar é possibilitar o processo criativo a autonomia e liberdade do indivíduo, possibilitando ao educando articular uma relação mais próxima entre o homem e a natureza, através da observação, sensibilização e experiências que estabelecem uma íntima relação entre os mesmos.
- II. O educando ao vivenciar corporalmente através do movimento, o tamanho, o ritmo, os movimentos dos objetos pelos fatores físicos como o espaço-temporal, peso e fluência, desenvolverá seus potenciais físico, mental, emocional e ficando mais sensível ao mundo que o cerca.
- III. A Dança enquanto Educação promove oportunidade para que os alunos identifiquem problemas, levantem hipóteses, reúnam dados e reflitam sobre situações relacionadas ao fazer e ao pensar essa arte na escola associada a uma vida saudável.
- IV. Por meio da Dança, o aluno experimenta outro meio de expressão diferente da palavra. Ao falar com o corpo, ele abre a possibilidade de conhecer a si mesmo de outra maneira e melhorar sua autoestima. O simples prazer de movimentar o corpo alivia o stress diário e as tensões escolares.
- V. A dança na educação provoca no educando uma inconsciência crítica em relação ao ambiente que a cerca e desintegra parâmetros de qualidade de vida do seu cotidiano.

Estão corretas:

- A. Apenas I, II, III e IV.
- B. Apenas II, III, IV e V.
- C. Apenas I, III, V.
- D. Apenas II, IV.
- E. I, II, III, IV e V.

26- Sobre os fundamentos da linguagem visual, assinale a alternativa incorreta.

- A. O plano é uma superfície sem ondulações, de extensão infinita, ou seja, uma superfície plana que se estende infinitamente em todas as direções possíveis. Temos a noção de um plano quando imaginamos uma superfície plana ilimitada e sem espessura.
- B. Superfície é a extensão que delimita no espaço um corpo considerável, segundo a largura e a altura, sem levar em conta a profundidade. É o suporte onde o artista cria sua composição.
- C. Os dois extremos da classificação das cores são: o preto, ausência total de cor, ou seja, luz pura; e o branco, ausência total de luz, o que faz com que não se reflita nenhuma cor.
- D. Textura é tão importante quanto a forma, tamanho, cor, etc. Existem várias técnicas para se criar texturas nas artes plásticas. O pintor utiliza uma infinidade de técnicas para reproduzir ou criar a ilusão de textura tátil da vida real em suas obras. Entre as técnicas mais conhecidas estão a tinta diluída e o empasto.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

E. A cor é o elemento visual caracterizado pela sensação provocada pela luz sobre o órgão da visão, isto é, sobre nossos olhos. O pigmento é o que dá cor a tudo o que é material.

27- Considerando a linha reta, julgue os itens a seguir.

- I. Quando em uma sequência de pontos, eles estão muito próximos entre si de maneira que se torna possível identificá-los como Unidade de Forma, isto é, individualmente, aumenta a sensação de direção, e a cadeia de pontos se transforma em outro elemento visual distintivo, a linha.
- II. Como elemento conceitual, poderíamos definir a linha como um ponto em movimento, ou como a memória do deslocamento de um ponto, isto é, sua trajetória. Como elemento visual, não só tem comprimento como largura.
- III. Sua cor e textura são determinadas pelos elementos que são utilizados para representá-la e pela maneira como é criada.
- IV. Nas artes visuais, a linha tem, por sua própria natureza, uma enorme energia. Nunca é estática.

Está (estão) correto(s):

- A. I, apenas.
- B. I e II, apenas.
- C. I, II e III, apenas.
- D. II, III e IV, apenas.
- E. I, II, III e IV.

28- Quanto à Teoria da Forma, considere “V” para afirmativa verdadeira e “F” para falsa e assinale a alternativa correta.

- ( ) Quando as linhas se quebram, formam os ângulos.
- ( ) De acordo com Kandinsky, “O ângulo reto é o mais objetivo de todos, pois entre os agudos e os obtusos, é o único que existe em um só grau”. É o mais frio, estável e duro de todos.
- ( ) Quando duas forças exercem pressão simultânea sobre um ponto, sendo uma delas contínua e predominante, surge a linha curva.
- ( ) As linhas curvas dominam o território dos sentimentos, da suavidade, da flexibilidade e do feminino.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. F – V – V – F
- B. V – V – F – F
- C. V – F – V – F
- D. V – V – V – V
- E. F – V – V – V

29- Assinale a definição correta sobre Planos Irregulares.

- A. Criados sem auxílio de instrumentos, composto por linhas orgânicas.
- B. Determinado pelo efeito de processos especiais ou obtidos ocasionalmente.
- C. Limitados por curvas livres, sugerindo fluidez e crescimento.
- D. Limitados por linhas retas e curvas que também não se relacionam umas às outras matematicamente.

E. Nenhuma das alternativas anteriores.

30- A respeito da pintura, considere as afirmativas a seguir.

- ( ) A pintura é a aplicação de pigmentos em um plano. Apesar de tradicionalmente ser feita em superfície bidimensional, podemos encontrar pinturas também em objetos tridimensionais.
- ( ) A técnica da pintura a óleo utiliza pigmentos em uma base oleosa, tem secagem mais demorada, aumentando o tempo para possíveis mudanças.
- ( ) A pintura a tempera usa pigmentos à base de água, tem secagem mais rápida, é normalmente realizada em suporte de papel e permite uma imagem mais leve.
- ( ) A pintura rupestre consiste na maneira utilizada para ilustrar sonhos e cenas do cotidiano.
- ( ) A pintura figurativa é a representação pictórica de um tema, ou seja, representa formas aproximadas ao real, que pode ser uma paisagem, natureza-morta, cena mitológica ou cotidiana.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- A. F – F – V – V – F
- B. V – V – F – V – F
- C. V – V – F – V – V
- D. F – V – F – F – V
- E. V – F – F – F – V

31- Influenciado pelo Barroco Português, no Brasil este estilo se desenvolveu durante o período colonial no chamado “Século de Ouro”. As principais características do barroco brasileiro são, exceto:

- A. Linguagem dramática
- B. Empirismo
- C. Exagero e rebuscamento
- D. União do religioso e do profano
- E. Jogo de contrastes

32- Leia o texto a seguir e assinale o estilo artístico correspondente.

“Na história, a arte que refletia os valores de uma sociedade fútil que buscava nas obras de arte algo que lhe desse prazer e a levasse a esquecer de seus problemas reais. Os temas utilizados eram cenas eróticas ou galantes da vida cortesã e da mitologia, pastorais, alusões ao teatro da época, motivos religiosos e farta estilização naturalista do mundo vegetal em ornatos nas molduras.”

- A. Maneirismo
- B. Barroco
- C. Rococó
- D. Impressionismo
- E. Simbolismo

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

33- Francês, desenhista e retratista de talento, destacou-se principalmente como pintor do amor e da natureza, de cenas galantes em paisagens idílicas. Foi um dos últimos expoentes do Rococó, caracterizado por uma arte alegre e sensual, e um dos mais antigos precursores do impressionismo.

- A. Jean-Honoré Fragonard
- B. Canaletto
- C. Giambattista Tiepolo
- D. Jean-Antoine Watteau
- E. François Boucher

34- A respeito das características da Pintura Maneirista, é incorreto o que se afirma em:

- A. Composição em que uma multidão de figuras se comprime em espaços arquitetônicos reduzidos. O resultado é a formação de planos paralelos, completamente irrealis, e uma atmosfera de tensão permanente.
- B. Nos corpos, as formas esguias e alongadas substituem os membros bem torneados do renascimento. Os músculos fazem agora contorções absolutamente impróprias para os seres humanos.
- C. Os verdadeiros protagonistas do quadro já não se posicionam no centro da perspectiva, mas em algum ponto da arquitetura, onde o olho atento deve, não sem certa dificuldade, encontrá-lo.
- D. Arte rústica, valorizando rígidas linhas dos cânones vanguardistas.
- E. Valorização das interpretações individuais, pelo dinamismo e complexidade de suas formas, a fim de se conseguir maior emoção, elegância, poder e tensão.

35- Considerando a História da Arte, o Neoclassicismo no Brasil tem como representações as seguintes obras, exceto:



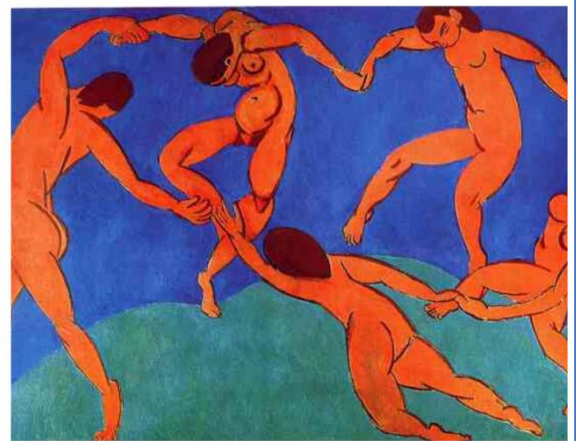
Igreja de Nosso Senhor do Bonfim, Salvador, Bahia,

I.



Teatro de Santa Isabel, Recife, Pernambuco.

II.



A dança, de Henri Matisse.

III.



Theatro da Paz, Belém, Pará.

IV.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019



Palácio da Justiça, Recife, Pernambuco.

V.

- A. Igreja de Nosso Senhor do Bonfim, Salvador, Bahia.
- B. Teatro de Santa Isabel, Recife, Pernambuco.
- C. A Dança – Henri Matisse – 1910 – Óleo sobre tela – Museu Hermitage, São Petesburgo, Rússia.
- D. Theatro da Paz, Belém, Pará.
- E. Palácio da Justiça, Recife, Pernambuco.

36- No que se refere à Arte Contemporânea brasileira, assinale a alternativa incorreta.

- A. No Brasil, o estilo da Arte Contemporânea começou a ser fomentado também durante a década de 1940, principalmente por meio do movimento de vanguarda do Neoconcretismo.
- B. A *Pop Art* americana, ao aparecer em todo o mundo, influenciou também a maneira como se fazia arte aqui no Brasil, principalmente nos anos 1960. Neste início, os artistas expressavam fortes críticas à sociedade e à Ditadura Militar, além de referenciar fortemente o Tropicalismo.
- C. Na década seguinte, a arte se afasta dos momentos de contestação política, assumindo uma faceta de reflexão do pensamento, da razão e da tecnologia. A arte tecnológica surge, então, com a Exposição Internacional da Arte por Meios Eletrônicos.
- D. O fim dos anos 1970 incorporou na arte brasileira os anseios do movimento das Diretas Já, retomando o caráter de crítica social e de opinião política, principalmente em exposições como “Tradição e Ruptura”, de 1984 e “A Trama do Gosto”, de 1987, trazidas pela Bienal de São Paulo, além da mostra “A Mão Afro-brasileira”, de 1988, organizada pelo MAM-SP (Museu de Arte Moderna de São Paulo).
- E. A Arte Contemporânea abarca alguns movimentos artísticos importantes entre os quais, destacam-se: Pop Art, Arte Conceitual, Arte Digital, Fotografia, Instalação, Arte Urbana, Body Art, Arte povera, Arte de Novas Mídias, Hiperrealismo, Fotorrealismo, Op Art e Arte cinética.

37- Os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista. Quanto aos artistas e pintores de obras do Romantismo Brasileiro, assinale a alternativa incorreta.

- A. José Maria de Medeiros baseou-se no romance *Iracema*, de José de Alencar, para pintar um dos quadros mais importantes do indianismo brasileiro.
- B. Adolfo Caminha foi o pintor por excelência do sabor da terra, da beleza da paisagem, da luz brasileira, e esse brasilianismo duradouro é o que mais justifica sua inclusão entre os românticos nacionais.
- C. Porto-Alegre foi um talento polimorfo; diplomata, crítico de arte, historiador, arquiteto, cenógrafo, poeta e escritor, deixou obra de pouca expressão na pintura, embora tenha sido o mentor da geração seguinte e talvez de todos os românticos o mais típico.
- D. Pedro Américo, cuja cena histórica *A batalha de Avaí*, pintada em Florença, o catapultou para a fama na Europa e o tornou célebre no Brasil antes mesmo de ser exposta ao público, gerou um aceso debate estético e ideológico que foi fundamental para a definição dos rumos da arte brasileira.
- E. Victor Meirelles, principal concorrente de Pedro Américo, foi também autor de cenas históricas emblemáticas da identidade nacional, como a *A Primeira Missa no Brasil*, onde adota o Indianismo e se fundem sua veia lírica com suas inclinações ora classicistas ora neobarrocas, dando forma a um dos mitos fundadores brasileiros.

38- A cultura da Grécia Antiga contribuiu nas artes plásticas, filosofia, esporte, teatro, democracia e mitologia para a história do Ocidente. Com relação à Arte Grega, marque o item incorreto.

- A. A ordem jônica representa a graça e o feminino em contraste com a austeridade e a masculinidade da ordem dórica. A coluna apresenta fuste mais delgado e não se firma diretamente sobre o estilóbata, mas sobre uma base decorada.
- B. A estatuária grega nasceu para venerar os deuses. Os deuses gregos, igualmente aos egípcios ou persas, eram concebidos à imagem e semelhança do homem, tinham paixões e pensamentos humanos.
- C. A pintura grega encontra-se na arte cerâmica, porque, infelizmente, tivemos quase o desaparecimento total da pintura maior.
- D. Os vasos gregos são também conhecidos não só pelo equilíbrio de sua forma, mas também pela harmonia entre o desenho, as cores e o espaço utilizado para a ornamentação.
- E. O maior pintor de figuras negras foi Exéquias.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VERTENTES – PE  
CONCURSO PÚBLICO 2019

39- Célebre por suas representações de divindades humanizadas, com corpos esguios e graciosos, pela lânguida pose em “S”, como na estátua Hermes com Dionísio menino. Foi o primeiro artista que esculpiu o nu feminino.

- A. Praxíteles
- B. Fídias
- C. Míron
- D. Policleto
- E. Escopas

40- Considere “V” para afirmativa verdadeira e “F” para falsa com relação ao Dadaísmo e assinale a alternativa correta.

- ( ) A proposta do Dadaísmo é que a arte ficasse solta das amarras racionalistas e fosse apenas o resultado do automatismo psíquico, selecionado e combinando elementos por acaso.
- ( ) O Dadaísmo veio para restabelecer de vez a lógica, a organização, a postura racional, tirando da arte um caráter de espontaneidade.
- ( ) O Dadaísmo foi um movimento de negação. Tratava de negar totalmente a cultura, defendia o absurdo, a incoerência, a desordem, o caos.
- ( ) A estética do movimento é de negação e de destruição de todas as formas de arte por um apelo sistemático ao arbitrário e absurdo; a crítica satírica e implacável, niilismo destruidor e anárquico da sociedade capitalista; a abolição da lógica, das hierarquias, os profetas, do passado e do futuro.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A. F – V – F – V
- B. V – F – V – V
- C. V – V – F – F
- D. V – F – V – F
- E. F – V – F – F

